



LAURENS EN ILSE GOOSHOUWER EN HUN PASSIE VOOR VENETIË

POORTERS LAURENS EN ILSE GOOSHOUWER

Initiatiefnemers Dordts Patriciërshuis, Museum aan de Maas



Ilse en ik zijn beiden in Dordrecht geboren en vanaf 1994 woonachtig aan de Kuipershaven aldaar. In 2000 kregen wij de mogelijkheid ons droomhuis aan de tegenover deze haven gelegen Wolwevershaven te kopen. Dit pand is in 1649 gebouwd in opdracht van de bekende familie Trip. De gebroeders Jacob en Elias zijn later naar Amsterdam vertrokken waar ze aan de Kloveniersburgwal het beroemde Trippenhuys hebben laten bouwen. In dit pand is thans de Koninklijke Academie van Wetenschappen gevestigd.

Kort na de aankoop vertrokken wij op huwelijksreis naar o.a. Venetië. Een bezoek aan Murano mocht natuurlijk niet ontbreken. De eigenaar van het hotel waar wij verbleven regelde een snelle watertaxi en reeds na enige minuten zetten wij voet aan wal op Murano. Toen wij het eiland wilden gaan verkennen moesten wij echter eerst door een winkel lopen; ontsnappen bleek schier onmogelijk! Omdat wij net ons huis hadden gekocht waren wij op zich best geïnteresseerd in mooie glasproducten om het huis op te sieren.

Wij hadden ons voorgenomen om het huis zoveel mogelijk in authentieke staat in te richten. Het pand is weliswaar in 1649 gebouwd maar rond 1780 is er een ronde Maaskamer aangebouwd, die een prachtig uitzicht biedt op drierivierenpunt waar de Oude Maas, de Noord en de Merwede samenkomen. De rest van het huis is in dezelfde periode vernieuwd in de Lodewijk XVI-stijl, die toen in de mode was.

Het leek ons een goed idee om als contrast een moderne kroonluchter in Venetiaanse stijl in de Maaskamer op te hangen. Al speurend in de glazen snoepwinkel vonden wij een prachtig exemplaar in de kleur amethyst. Verderop in de winkel kwamen we nog twee andere fraaie exemplaren tegen. Een korte onderhandeling volgde en na vier weken werden we verrast door een transportbedrijf dat een groot aantal dozen kwam afleveren waarin de onderdelen van de luchter, voorzichtig verpakt in krantenpapier.



Ondertussen gingen wij onverdroten voort met het verzamelen van meubels en schilderijen, die bij de stijl van het huis passen. Later werd het verzamelgebied uitgebreid met gebruiksvoorwerpen uit de periode rond 1800, hetgeen Ilse de uitspraak ontlokte: “we gaan er geen museum van maken...”

In het najaar van 2011 was het echter zover en verhuisden wij met ons gezin naar een andere woning en was de start van het Dordts Patriciërshuis, Museum aan de Maas een feit. Met ingang van 1 juli 2014 mag de museumkaart worden geaccepteerd, hetgeen tot een forse toename van het aantal bezoekers heeft geleid.

In 2015 lazen wij in het blad Italiëmagazine een artikel over de Poorters van Venetië en besloten spontaan lid te worden. Onze vriend Luigi Barone, een geboren Venetiaan, bleek nog geen lid te zijn. Het spreekt voor zich dat dit inmiddels wèl het geval is.

Terug nu naar de kroonluchters! In toenemende mate krijgen wij commentaar van interieurhistorici dat zij van mening zijn dat deze volgens hen niet zou passen in het 18e eeuwse interieur. Net toen we er aan dachten deze te vervangen door historische exemplaren werden wij benaderd door het Dordrechts museum met



de vraag of wij wilden participeren met een tentoonstelling over hedendaagse glaskunst uit Venetië, deze zomer. Op verschillende locaties in de stad kunnen spectaculaire glaskunstwerken van internationaal beroemde kunstenaars als Tony Cragg, Jaume Plensa, Jan Fabre, Koen Vanmechelen en Joep van Lieshout worden bezichtigd. Deze werken zijn tot stand gekomen in samenwerking met de glasmaesters van *Studio Berengo* op Murano.

Cultureel ondernemer Adriano Berengo is eigenaar van deze glasstudio. Hij daagt internationaal befaamde kunstenaars uit om met glas te gaan werken. Op die manier heeft hij in 25 jaar een bijzondere collectie opgebouwd. Onder de naam *Glassstress* doet hij sinds 2009 mee met de Biënnale van Venetië. Een wereldberoemd concept dat langs wereldsteden zoals New York, Istanbul en de Hermitage in St. Petersburg trekt. Vanaf 1 mei is een groot aantal werken uit deze schitterende collectie voor het eerst in Nederland te zien!





Alsof dat nog niet genoeg is organiseert het Dordts Patriciërshuis in deze periode ook een fototentoonstelling. Deze foto's van Venetië zijn gemaakt door Frank Peters, die vorig jaar de Dutch Mountain Film Festival fotografieprijs heeft gewonnen. Hij organiseert jaarlijks diverse fotografiewerkshops in de Dolomieten en Venetië.

De historische binnenstad van Dordrecht krijgt tijdens de tentoonstellingsperiode een Italiaans tintje. Er zijn Italiaanse films te zien, in schouwburg Kunstmin wordt aandacht geschonken aan de *Comedia dell'Arte* en er zijn lezingen en workshops. Gedurende vier maanden ademt de hele binnenstad Venetië: "Meet Venice in Dordrecht"!

Wij hopen in deze periode veel Poorters te mogen verwelkomen en zullen proberen vele nieuwe leden te werven!

De tentoonstelling over Venetiaans glas en de fototentoonstelling zal plaatsvinden van 1 mei t/m 25 september 2016.

Dordts Patriciërshuis, Museum aan de Maas

Openingstijden: woensdag tot en met zondag van 13.00 uur tot 17.00 uur.

Vanwege het monumentale karakter van het pand is het museum helaas niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

www.dordtspatricierhuis.nl

Wolwevershaven 9

3311 AV Dordrecht

T: 078 843 87 46